

Комитет образования и науки администрации Новокузнецка
муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад №224»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБ ДОУ «ЦРР-Детский сад № 224»
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ЦРР - Детский сад № 224»

М. В. Жогова
Приказ № 91 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗВЕЗДОЧКА»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Направленность: художественная

Разработчик:
Амелина Ирина Васильевна,
музыкальный руководитель

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Звездочка» (далее Программа) художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 № 56722).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

9. Устав МБ ДОУ «ЦРР – Детский сад № 224».

10. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБ ДОУ «ЦРР – Детский сад № 224».

Уровень освоения содержания. Программа имеет стартовый уровень.

Актуальность Программы обусловлена запросом родителей и детей. Вовлечение детей дошкольного возраста в художественную деятельность, в настоящее время является одной из актуальных проблем образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Общество не стоит на месте. Оно постоянно

развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность.

В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Отличительные особенности Программы. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности: танцевальной, художественно-речевой и др. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально — художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Адресат Программы. Данная программа ориентирована на обучение детей вокалу в возрасте от 5 до 7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально — слуховая координация.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения: 2 часа два раза в неделю

Общий объем часов по программе – 68 часов.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек

Формы обучения: очное. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий: Занятия два раза в неделю по одному часу, продолжительность одного часа занятия составляет 30 минут.

Цель Программы: Цель стартового уровня освоения содержания программы: развитие певческих способностей учащихся, интереса к пению эстрадных и народных песен, в процессе овладения вокальными приемами и начальными основами музыкальной грамотности.

Задачи:

- познакомить с певческой установкой;
- познакомить с народным фольклором, русскими народными песнями и песнями современных авторов;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; -
- развивать музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, певческий голос, вокально-слуховую координацию и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

Содержание программы «Вокальная студия «Звездочка»

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2	2		прослушивание собеседование, наблюдение
1	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	7	2	5	беседа, выполнение практических упражнений
1.2	Дикция и артикуляция.	5	2	3	выполнение практических упражнений
1.3	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	10	2	8	выполнение практических упражнений
1.4	Вокальная работа над репертуаром.	15	5	10	слушание, анализ, разучивание
1.5	Чистота интонирования.	10	2	8	слуховой анализ, попевки
1.6	Техника распределения дыхания.	5	2	5	упражнения
2	Раздел II. Основы музыкальной грамоты				
2.1	Знакомство с нотами.	5	2	3	изучаем и закрепляем практически
2.2	Знакомство с музыкальными инструментами. Ритмические задачи.	9	3	6	играем в оркестре, отгадываем загадки, творческие задания
Итого:		68	20	48	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.

Теория. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива.

Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Певческая установка. Звукообразование.

Теория Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и его постоянного контроля

Звукообразование .Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

1.2. Дикция и артикуляция.

Теория (Понятие о дикции и артикуляции)

Практика (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

1.3. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.

Теория. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; избегания форсирования звука) Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.4. Работа над песенным репертуаром.

Практика (Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении.

Теория Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

1.5. Чистота интонирования. Интонирование.

Практика Типы звуковедения: плавное и отрывистое. Понятие протяжное пение.

Теория Слуховой контроль звукообразования.

1.6. Техника распределения дыхания

Практика Певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой.

Теория Вдыхательная установка, «зевок»

Раздел II. Основы музыкальной грамоты.

2.1. Звуковысотность. Ноты.

Теория Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально — дидактических игр) Знакомство с названиями нот, долгие и короткие звуки.

Практика Закрепление названия нот с помощью попевок и упражнений.

2.2. Знакомство с музыкальными инструментами. Ритмические задачи.

Теория Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика Осваивать различные способы звукоизвлечения, играть на знакомых детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты:

У учащихся:

- сформирован устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- соблюдают певческую установку;
- правильно берут дыхание, не поднимая плеч;
- знают дирижерский жест;
- умеют петь несложные песни в удобном диапазоне;
- умеют передавать различные музыкально-игровые образы;
- умеют правильно петь мелодию;
- будут чувствовать движение мелодии;
- демонстрируют на занятиях свои достижения в вокальном искусстве.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	68	34	68	2 занятия в неделю по 1 часа

Условия реализации Программы

Специальный кабинет: музыкальный зал.

Технические средства: музыкальный центр, компьютер, микрофон.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты, пианино.

Информационное обеспечение: интернет-источники; видео и фото материалы.

Оценочные материалы

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в октябре и в мае

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Результаты мониторинга образовательного процесса
(уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям)

(автор Верещагина Н.В.)

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балл — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно

Таблицы мониторинга образовательного процесса заполняются дважды в год — в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов) для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной

программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития личности детей (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико - психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии личности, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т.е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. *(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов детей данного возраста).*

Методические материалы

Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно — эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

основы вокальной культуры;

культура и техника речи;

участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Приемы обучения пению

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к **детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия

Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне

и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласным следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса

- если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительности и эмоциональности исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Список используемой литературы

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- 3.«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика- Синтез, 2015г
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 5.Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Зернышко» (одобрена коллегией Министерства образования, науки и молодежи от 01.03.2017 г. №1/7).
- 6.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- 7.«Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 8.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 9.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- 10.Метлов Н.А. Музыка — детям. М. Просвещение, 1989г.

- 11.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- 12.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.
- 14.Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.
- 14.АбелянЛ.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г

Список литературы для педагогов

- 1.Булучевский Ю.,Фомин В. Краткий словарь для учащихся. - Л.: «Музыка», 1988
- 2.Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. - Л., М.: «Советский композитор», 1977
- 3.Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: «Знание», 1969
- 4.Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, - 1992г.
- 5.Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. — СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996
- 6.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
- 7.Рзянкина Т. Композиторы — детям. Л., «Советский композитор», -1962г. 18
- 8.Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- 9.Саминг Д.К. 100 великих композиторов. — М.: Вече, 1999.
- 10.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — СПб: Композитор,

